**ΦΩΤΙΟΥ**

**ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ**

**ΟΜΙΛΙΑ ΔΕΚΑΤΗ ΕΝΑΤΗ**

**ΕΓΚΩΜΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΠΡΩΤΟΜΑΡΤΥΡΑ ΘΕΚΛΑΝ**

α’ Θέκλης η μνήμη της πρωτομάρτυρος γυναικών μεν υπάρχει καλλώπισμα, ηδύ δε ανδρών σεμνολόγημα, ομού δε πάντων προς αρετήν και ανδραγαθίαν προτροπή και παράκλησις, δαιμόνων δε πληγή και κατήφεια και το κατά της προμήτορος αφαιρουμένη τρόπαιον, μάλλον δε ουκ αφαιρουμένην μόνον, αλλά και το κατ’ αυτών ανιστώσα λαμπρότερον˙ οις γαρ μετά την νίκην και το φρύαγμα τους αλαζόνας ετραυμάτισε και πολλής αισχύνης και αμηχανίας ενέπλησεν, ου μόνο αυτών καθείλε το γαυρίαμα, αλλά και φοβερόν ηγείσθαι το ηττημένον γένος εδίδαξεν. Ει μεν ουν εν ην των ειρημένων διηγωνισμένον τη μάρτυρι, ουδ’ ούτως αν ο λόγος εις θάρσος επήρθη παρρησιάσασθαι την επί μέρους διήγησιν˙ επεί δε τοσαύτα δι’ ενός σώματος συνήλθεν εις εν και μιας παρθένου πράξις τοσούτους εκίνησε κατορθωμάτων τε και θαυμάτων ποταμούς, τίς αν ευρεθείη λόγος τούτοις άπασι ρώμην έχων συμπαρεκτείνεσθαι; Παρθένος κόρη, θαλάμων άρτι προκύπτουσα, ουδέπω μαθούσα θέας αρρένων ανέχεσθαι, αλλά και αυτοίς επερυθριώσα τοις ονόμασιν, αύτη, θείον και γενναίον εξαίφνης αναλαβούσα φρόνημα, επί στάδιον αθλητικόν καταβαίνει και συμπλέκεται τω κοινώ της φύσεως ανταγωνιστή˙ και το θέατρον πολυάνθρωπον˙ και τοις μεν ωσίν ορθοίς, ανεωγμένοις δε τοις όμμασι κέχηνε μεν προς τους άθλους και καταπλήττεται τοις θεάμασιν, ορώντες δε την παρθένον περιφανώς την νίκην αρπάζουσαν, όσον γεγήθασι, τοσούτον τοις ορωμένοις απιστείν από του θαύματος εκβιάζονται.

Πίπτει δ’ ουν όμως ανά κράτος ο του γένους εχθρός και πολέμιος, και χορείαι μεν παρθένων την νίκην χορεύουσιν, ανδρών δε συστήματα κροτούσι χείρας και δι’ εκατέρου γένους το θέατρον εκπληττόμενον ερά μεν των άθλων, σκιρτά δε την νίκην, αναπτέρωται δε προς την μίμησιν. Και Παύλος μεν, ο κοινός της οικουμένης παιδαγωγός, οία δη της παρθένου παιδοτρίβης προς τους άθλους και μυσταγωγός, χαίρων τα πνεύματι και συναγαλλόμενος τω κατορθώματι, την μη σιγώσαν του Πνεύματος σάλπιγγα λαβών, τα των αγώνων άμα σαλπίζει και τα της νίκης έπαθλα˙ «Την πίστιν τετήρηκας, τον δρόμον τετέλεκας, λοιπόν απόκειταί σοι ο της δικαιοσύνης στέφανος», και ο στεφοδότης την χείρα προτείνει, τη τροπαιοφόρω κεφαλή το στέφος περιτιθέμενος. Άρ’ ο λόγος ου συνετώς τον όκνον αντί του λέγειν προβάλλεται και προς την κατά μέρος ιστορίαν αναβάλλεται διπλήν; Αλλά πώς αν είη τηλικαύτα κατορθώματα τω χρόνω σωζόμενα μη τω της αληθείας λόγω πειηχούμενά τε και στηλογραφούμενα αναγράψασθαι;

β’ Παύλος τοιγαρούν ούτος, ο θείος και ουράνιος άνθρωπος, ον προλαβών ο λόγος ιστόρησε, Παύλος εκείνος, ο τον γύρον της οικουμένης τη διδασκαλία διαδραμών, μετά τον εξ Αντιοχείας αυτού διωγμόν καταλαβών το Ικόνιον, Ονησιφόρου τινός των θεοφιλών ξενίαν αυτώ παρασκευάσαντος, κατάγεται μεν παρ’ αυτώ κηρύττων δε τον σωτήριον λόγον άλλους τε πολλούς προσήγαγε τη πίστει και δη και ταύτην, την πολυύμνητον και πρωτομάρτυρα Θέκλαν˙ εκ γειτόνων γαρ της οικίας παραπήλαυσε και αυτή της σωτηρίου διδασκαλίας. Κατ’ εκείνο δε καιρού Θάμυρίς τις όνομα, των εν τοις πολίταις ουκ άσημος, την παρθένον εμνηστεύετο, της μητρός αυτής Θεοκλείας τον γάμον κατεγγυωμένης. Άλλ’ η μακαρία Θέκλα τω θείω πυρπολουμένη έρωτι, ον ο των ρημάτων του θεσπεσίου Παύλου πυρσός αυτή ανεφλέξατο, τον των ρεόντων πόθον άπαντα υπερεώρα και εις ουδέν ελογίζετο. Συνήν δε τότε και Δημάς τω μακαρίω Παύλω, αλλά και Ερμογένης, τα των μαθητών μεν και φίλων σχηματιζόμενοι, καιρόν δε ζητούντες τα των εχθρών επιδείξασθαι˙ εσπούδαζον δε και συμπαρατάξασθαι τω Θαμύριδι κατά του διδασκάλου.

γ’ Δικαστηρίου τοίνυν και βήματος προευτρεπισμένου, η παρθένος παρίσταται, Καστελλίνου μεν του ανθυπάτου εν αυτή τη πόλει δικάζοντος, του μνηστήρος δε δια την αποτυχίαν την κατηγορίαν σπουδάζοντος, αλλά και της μητρός αυτής Θεοκλείας συνεπιτιθεμένης τη μάρτυρι˙ άγεται δε και ο Παύλος πρότερον επί το βήμα, χριστιανισμόν τε φέρων έγκλημα και τους κατά θεσμόν γάμους ανατρέπων της πόλεως. Ο δε ανθύπατος τον μακάριον Παύλον πρότερον δεινώς ανακρίνας ειρκτή κατατίθεται˙ είτα την μακαρίαν παρθένον έκδοτον ποιείται τη της μητρός οργή και τη του μνηστήρος ακολασία. Οι δε πυράν υφαψάμενοι την παρθένον εμβληθήναι παρασκευάζουσιν, ηνίκα και τον Παύλον ο ανθύπατος φραγγελώσας, ποιναίς τε άλλαις υποβαλών, της πόλεως υπερώρισεν. Του δε πυρός εις υπερβάλλουσαν φλόγα επαρθέντος, ύδατος ουρανόθεν μεγάλη φορά κατενεχθέντος και επικαταρραγείσης χαλάζης, ως και φόνον ανθρώπων ουκ ολίγων γενέσθαι, των την πυράν παρασκευασαμένων, ο Θεός κακών απαθή του πυρός εξαρπάσει την εαυτού μάρτυρα. Η δε απαλλαγείσα, τον της ευσεβείας διδάσκαλον, τον Παύλον εζήτει παραυτίκα˙ και επιζητήσασα θάττον ευρίσκει και της παλιγγενεσίας τυχείν αιτείται και δέχεται την υπόσχεσιν, ότι λήψεται.

δ’ συναποδημεί δε τέως αυτώ προς την της Συρίας Αντιόχειαν. Των δε εν τη πόλει ταύτη πρωτεύειν δοκούντων, Αλέξανδρος όνομα, έρωτι δυσώδει εκβακχεύεται κατά της παρθένου, και επειδή της ορμής διαμαρτάνει, γράφεται μεν ταύτην δημοσίω κατηγορήματι έγκλημα ιεροσυλίας, ιδιολογείται δε τω ηγεμόνι, ως περιρρήξειέ τε τον εαυτού χιτωνίσκον η κατηγορουμένη, και τον της κεφαλής στέφανον περιέλοι, ουδέν έτερον εγκαλείν έχουσα, ή ότι πόθος αυτόν ο περί αυτήν εβιάσατο ταύτης άψασθαι. Ο δε ηγεμών την δυναστείαν θεραπεύειν προαιρούμενος του Αλεξάνδρου, θηριομαχείν καταδικάζει την πολλών στεφάνων αξίαν. Εν ταύτη τη πόλει και τη πράξει Τρύφαινά τις, εις βασιλικόν αναφερομένη αίμα, πλούτω τε κομώσα και ταις αρεταίς ουδέν έλαττον συμνυνομένη, συμβαλούσα τη Θέκλα και εις γνώσιν καταστάσα της παρθένου, το επί τη θυγατρί πένθος εις τον ταύτης πόθον μεταβάλλει˙ ετύγχανε γαρ ου προ πολλού θυγατέρα αποβαλούσα, Φαλκονίλαν ονόματι, ης την στέρησιν και τον θάνατον ουκ εκαρτέρει.

ε’ Της δε μακαρίας παρθένου και πρωτομάρτυρος Θέκλης θηριομαχείν εκδεδομένης, λέαινα μεν αυτή κατ’ αρχάς επαφίεται, είτα άρκτος και μετ’ εκείνην λέων. Η δε λέαινα ου μόνον του μακαρίου εκείνου σώματος φειδώ πάσαν και ευλάβειαν εποιείτο, αλλά και την άρκτον, ορμήσασαν ώστε άψασθαι, διεσπέραξε, και τον λέοντα δε επιφερόμενον συνδιαφθαρείσα διαφθείρει, υπέρ της σωτηρίας της μάρτυρος της ιδίας ζωής αλογήσασα. Επί τούτοις θηρίων άλλων πλήθος κατά της μάρτυρος αθρόως αφίεται, άλλ’ ουδέ εν τούτων αυτή προσεπέλασεν. Ορύγματος δε χειροποιήτου κατά το θέατρον παρεσκευασμένου, εν ώ φώκαί τε και άλλα των εναλίων θηρίων επενήχετο, επεί η του τυράννου ψήφος και ταύτην την δίκην κατά της μάρτυρος εξηνέγκατο, εκείνη, τον Κύριον ημών Ιησούν Χριστόν επικαλεσαμένη, αφίησιν εαυτήν τοις θηρίοις και τω ύδατι, βάπτισμα τούτο σωτήριον και δεξαμένη και ονομάσασα. Ως δε και ταύτης παραδόξως της τιμωρίας η παρθένος ανωτέρα επιδέδεικται, το θέατρον μεν επεκρότει την μάρτυρα και τον ταύτης Θεόν εμεγάλυνε, τα δε εν τω ύδατι θηρία, σελαγιζούσης αστραπής και φοβερόν τι και κατάπληκτον αστραπτούσης επιφανείσης, διεφθάρη τε και απώλετο, του παρθενικού σώματος περιστελλομένου, αντί στολής του σελαγίζοντος φωτός αυτώ περιχυθέντος.

ς’ Άλλ’ ουδέν τούτων εδυσώπει τον Αλέξανδρον, αλλά ποινήν ετέραν τη μάρτυρι προσάγει˙ σχοινίοις γαρ τους πόδας αυτής εξαψάμενοι και ταύροις αγρίοις ενδησάμενοι, παρώξυναν τούτους δρόμω το μαρτυρικόν σώμα εκείνο διασπάσαι. Αλλά και ταύτης ο Χριστός της τιμωρίας την αυτού θεράπαιναν εξαρπάζει απορρήτω λόγω. Η δε Τρύφαινα παρούσα και θεωμένη το πάθος (ούπω της θείας ευμενείας το οικείον έργον επιδεδειγμένης), επλήγη τε την ψυχήν ισχυρώς και πεσούσα επί του εδάφους έκειτο ωσεί νεκρά. Όπερ ο παρανομώτατος ιδών Αλέξανδρος και φοβηθείς μη παραίτιος γένηται θανάτου γυναικός ούτω λαμπράς και γένους βασιλικού τυγχανούσης, επεί και το θέατρον εώρα δυσχεραίνον και καταγιγνώσκον των κακώς πραττομένων, αιτείται τον ηγεμόνα απολύσαι την μάρτυρα των τε εγκλημάτων και της τιμωρίας. Ο δε ανακαλεσάμενος αυτήν και το σέβας αυτής μαθών, αμφιάσμασί τε δίδωσι περισταλήναι και πάσης άλλης ενοχλήσεως ελευθέραν αποπέμπει.

ζ’ Η δε Τρύφαινα, όσω πρότερον επί το πάθος της μάρτυρος επλήγη την ψυχήν και κατεπλάγη, τοσούτω τηνικαύτα χαράς επληρώθη, περιπτυξαμένη τε αυτήν και φιλοφρονησαμένη και κατά της εαυτής οικίαν υποδεξαμένη, τον κλήρον μεν αυτή της ιδίας περιουσίας καταγράφει, τον λόγον δε της ευσεβείας και σωτηρίας αυτή κατηχηθείσα άμα τοις συνούσιν αυτή πάσι, τον εν εσθήμασι και «χρήμασι» πλούτον και πολλών άλλων επίπλων εγχειρίζει δια της μάρτυρος τω αποστόλω Παύλω, όπως ταύτα εκείνος πένησι και δεομένοις διανείμη. Η δε παρθενομάρτυς Θέκλα, εν Μύροις διατρίβειν μαθούσα τον διδάσκαλον και τον της ευσεβείας λόγον κηρύττειν, παραγίνεται μεν θάττον προς αυτόν, αναδιδάσκει δε τούτον πάντα τα καθ’ εαυτήν, όπως τε επί πάσι τοις δεινοίς υπέρμαχον έσχε την του Υψίστου δεξιάν και ως είη κατηξιωμένη του λουτρού της παλιγγενεσίας. Διακομίζει δε και άπερ η μεγαλόφρων και φιλόθεος Τρύφαινα διεπέμψατο, την ένδειαν παραμυθουμένη των ευσεβούντων.

η’ Απολαύσασα δε της ενταύθα διδασκαλίας και του θείου πόθου προς το Ικόνιον αποστέλλεται παρά του θείου Παύλου διδάσκαλος της ευσεβείας και κήρυξ της αληθείας και καταγγέλλει λαμπρώς την εν Χριστώ πίστιν και την άλλην των αρετών γεωργίαν εν ταις των ανθρώπων ψυχαίς συγκατασπείρει τε και συναυξάνει θερίζουσα. Ετύγχανε γαρ ήδη και Θάμυρις μεν εκατέρας αποφθαρείς της ζωής, Θεόκλεια δε η μήτηρ πραότερόν τε και ημερώτερον διακειμένη τη θυγατρί. Εκ δε του Ικονίου μεθίσταται προς την Σελεύκειαν, και του μεν θείου κηρύγματος επιμελώς είχετο, αρεταίς δε πάσαις και θαύμασιν ελαμπρύνετο.

θ’ Ενταύθα δε προ της πόλεως εν σπηλαίω διαίτης τε και της των πολλών οχλήσεως ανακεχωρηκυία (Μυρσηνών ο ησύχιος τόπος εκείνος εκαλείτο), τον υπόλοιπον χρόνον αποστολικώς τε και θεαρέστως εκτελέσασα, προς την αγήρω ζωήν μετανίσταται, και εις ενενηκοστόν έτος παραταθείσης της ζωής, ων τα μεν οκτωκαίδεκα προ του της κατηχήσεως του σωτηρίου διήνυσε λόγου, τα δε δύο και εβδομήκοντα εν μαρτυρικοίς και πολυάθλοις ιδρώσι γένοιτο και ημάς σωθήναι, τους μόνον τον εις σε πόθον και την πίστιν ακίβδηλον και ανύβριστον διασώζοντας. Ει δε τοις μώλωψι των αμαρτιών το καθαρόν αυτού σώμα και αθόλωτον κατερρυπώσαμεν, όμως τω πελάγει της σης ευσπλάγχνου οικονομίας και των ψυχικών μολυσμάτων και των σωματικών αποκάθαρον˙ αυτήν σοι την πολύαθλον και πρωτομάρτυρα Θέκλαν ανθ’ ικετηρίας προβαλλόμεθα.

ι’ Δυσωπήθητι τους αγώνας, τα πάθη, τον δρόμον, το κήρυγμα, και τούτοις ημάς οικτειρήσας, τους σους αναξίους ικέτας της των δικαίων σου μάνδρας και κληρουχίας αξίωσον, συμπρεσβευούσης της παναχράντου Δεσποίνης ημών της Θεομήτορος, των θεοειδών αγγέλων και πάντων αγίων, ότι σοι πρέπει δόξα, τιμή και προσκύνησις νυν και αεί και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.

**ΦΩΤΙΟΥ**

**ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ**

**ΟΜΙΛΙΑ ΔΕΚΑΤΗ ΕΝΑΤΗ**

**ΕΓΚΩΜΙΟ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΡΩΤΟΜΑΡΤΥΡΑ ΘΕΚΛΑ**

1Η μνήμη της πρωτομάρτυρας Θέκλας είναι το στόλισμα των γυναικών κι ευχάριστο καύχημα των ανδρών και όλων μαζί προτροπή και παρακίνηση προς την αρετή και τα κατορθώματα της πίστεως, άλλ’ είναι τραύμα και λύπη των δαιμόνων που εξαλείφει το τρόπαιό τους κατά της πρώτης μητέρας μας και δεν το εξαλείφει μόνο, αλλά και υψώνει λαμπρότερο το εναντίον εκείνων τρόπαιο. Γιατί με όσα μετά τη νίκη και το φρύαγμα τραυμάτισε τους αλαζόνες και τους γέμισε με πολλή ντροπή και αμηχανία, όχι μόνο κατέστειλε την έπαρση αυτών, αλλά και δίδαξε να θεωρείται φοβερό το γένος που είχε ηττηθεί. Αν λοιπόν ήταν ένα από όσα ειπώθηκαν το αγώνισμα της μάρτυρος, κι έτσι ακόμα ο λόγος δεν θα ελάμβανε το θράσος να παρουσιάσει την επί μέρους διήγηση, επειδή όμως τόσα πολλά συγκεντρώθηκαν σε ένα σώμα και η πράξη μιας παρθένου κίνησε τόσους ποταμούς κατορθωμάτων και θαυμάτων, ποιός λόγος μπορεί να βρεθεί που να έχει τη δύναμη να συμπαρατεθεί σε όλα αυτά; μια παιδούλα παρθένος, που μόλις έβγαινε από τους θαλάμους της, που δεν είχε μάθει ακόμα να βλέπει άνδρες, αλλά που κοκκίνιζε και με τα ονόματα μόνο, αυτή αποκτώντας ξαφνικά φρόνιμα θείο και γενναίο, κατεβαίνει στο αθλητικό στάδιο και συμπλέκεται με τον κοινό των ανθρώπων ανταγωνιστή. Και το θέατρο γεμάτο από ανθρώπους, οι οποίοι με όρθια τα αυτιά και με ανοιχτά τα μάτια, έμειναν με ανοιχτό το στόμα μπροστά στα αθλήματα και κατάπληκτοι από όσα έβλεπαν, και βλέποντας την παρθένο ν’ αρπάζει περίλαμπρα τη νίκη, όσο χαίρονται, άλλο τόσο εκβιάζονται από το θαύμα ν’ απιστούν σ’ αυτά που βλέπουν.

Πέφτει όμως νικημένος κατά κράτος ο εχθρός και πολέμιος του γένους και ομάδες παρθένων χορεύουν τη νίκη, ενώ ομάδες ανδρών χειροκροτούν και με το καθένα φύλο το θέατρο γεμάτο έκπληξη αγαπά τους άθλιους, σκιρτά για τη νίκη και παίρνει φτερά για να τη μιμηθεί. Και ο Παύλος βέβαια, ο κοινός της οικουμένης παιδαγωγός, σαν προπονητής και δάσκαλος της παρθένου στους άθλους, με ψυχή χαρούμενη και γεμάτος αγαλλίαση για το κατόρθωμά της, παίρνοντας τη σάλπιγγα του Πνεύματος την ασίγαστη σαλπίζει μαζί με τους αγώνες και τα έπαθλα της νίκης˙ «Την πίστη την έχεις τηρήσει, τον δρόμο τον έχεις τελειώσει, και τώρα πια σε περιμένει το στεφάνι της δικαιοσύνης»1 και ο στεφανοδότης απλώνει το χέρι του, θέτοντας το στεφάνι στο τροπαιοφόρο κεφάλι. Άρα ο λόγος δεν προβάλλει συνετά τον δισταγμό να μιλήσει και αναβάλλει διπλά προς την κατά μέρος ιστορία; Αλλά πώς θα ήταν δυνατό τόσο σπουδαία κατορθώματα, που διασώζονται στο πέρασμα του χρόνου, να μην αναγραφούν, αφού διαδίδονται με το λόγο της αλήθειας και στηλογραφούνται;

2 Αυτός λοιπόν ο Παύλος, ο θείος και ουράνιος άνθρωπος, για τον οποίο προηγουμένως μίλησε ο λόγος μου, ο Παύλος εκείνος, ο οποίος με τη διδασκαλία του περιέτρεξε την οικουμένη, μετά τον διωγμό του φτάνοντας από την Αντιόχεια στο Ικόνιο, κάποιος Ονησιφόρος πιστός στον Θεό του ετοίμασε φιλοξενία, και πήγε βέβαια σ’ αυτόν, κηρύττοντας όμως το λόγο της σωτηρίας, προσέλκυσε πολλούς άλλους στην πίστη, και μάλιστα την πολυύμνητη και πρωτομάρτυρα Θέκλα˙ γιατί από τους γείτονες του σπιτιού απήλαυσε κι αυτή έμμεσα τη σωτήρια διδασκαλία. Εκείνο όμως τον καιρό κάποιος Θάμυρις ονομαζόμενος, όχι άσημος πολίτης, μνηστεύθηκε τη Θέκλα με εγγυήτρια του γάμου τη μητέρα της Θεόκλεια. Αλλά η μακάρια Θέκλα, φλεγόμενη από θείο έρωτα, τον οποίο άναψε στην ψυχή της ο πυρσός των λόγων του θεσπέσιου Παύλου, περιφρονούσε κάθε πόθο των πραγμάτων που έρχονται και φεύγουν και δεν τα υπολόγιζε καθόλου. Ήταν τότε μαζί με τον μακάριο Παύλο και ο Δημάς αλλά και ο Ερμογένης, που υποκρίνονταν βέβαια ότι ήταν μαθητές και φίλοι του, ζητούσαν όμως ευκαιρία να δείξουν την εχθρότητά τους, και επιδίωκαν να συμπαραταχθούν με τον Θάμυρη εναντίον του δασκάλου τους.

3 Ενώ ετοιμαζόταν το δικαστήριο και το βήμα, παρουσιάζεται η παρθένος˙ δικαστής ήταν ο Καστελλίνος, ανθύπατος σ’ αυτήν την πόλη, ενώ ο μνηστήρας της εξαιτίας της αποτυχίας του προωθούσε την κατηγορία, αλλά και η μητέρα της Θεόκλεια κατηγορούσε μαζί τους τη μάρτυρα. Οδηγείται και ο Παύλος προηγουμένως στο βήμα, κατηγορούμενος ότι ήταν Χριστιανός και ότι ανέτρεπε τους θεσμούς της πόλης για το γάμο. Ο ανθύπατος αφού ανέκρινε σκληρά τον μακάριο Παύλο τον έκλεισε στη φυλακή˙ έπειτα παραδίδει τη μακαρία παρθένο στην οργή της μητέρας της και στην ακολασία του μνηστήρα. Αυτοί οι δύο αφού άναψαν φωτιά, ενεργούν να ριχθεί σ’ αυτήν η παρθένος, όταν και τον Παύλο ο ανθύπατος, αφού τον μαστίγωσε και τον υπέβαλε και σε άλλα βασανιστήρια, τον έδιωξε από την πόλη. Ενώ όμως η φωτιά φούντωσε κι έγινε πελώρια φλόγα, πέφτοντας τότε νερό από τον ουρανό με μεγάλη ορμή και επί πλέον και χαλάζι, τέτοιο που να φονευθούν όχι και λίγοι άνθρωποι από εκείνους που είχαν ετοιμάσει τη φωτιά, ο Θεός αρπάζει χωρίς βλάβες από τη φωτιά τη μάρτυρά του. Αυτή, αφού απαλλάχθηκε από τη δοκιμασία, ζητούσε αμέσως τον Παύλο, τον διδάσκαλο της πίστεως, και αναζητώντας τον, αφού τον βρήκε, γρήγορα ζήτησε από αυτόν να λάβει το βάπτισμα, και δέχεται την υπόσχεση ότι θα το λάβει.

4 Φεύγει τότε από την πόλη μαζί του στην Αντιόχεια της Συρίας. Από τους θεωρούμενους πρώτους στην πόλη κάποιος ονομαζόμενος Αλέξανδρος κυριεύεται από βρωμερό έρωτα για την παρθένο, κι επειδή δεν εκπληρώνεται η επιθυμία του, την καταγγέλλει στο δημόσιο για έγκλημα ιεροσυλίας και σε κατ’ ιδίαν συνομιλία με τον ηγεμόνα του αναφέρει ότι η κατηγορούμενη έσκισε το πουκάμισό του και αφαίρεσε τον κεφαλόδεσμο της κεφαλής του, μη έχοντας για τίποτε άλλο να την κατηγορήσει, παρά μόνο ότι ο πόθος του γι’ αυτήν τον είχε ωθήσει να την αγγίξει. Ο ηγεμόνας θέλοντας να ικανοποιήσει τη δύναμη του Αλέξανδρου, καταδικάζει την για πολλά στεφάνια άξια να αγωνισθεί με τα θηρία. Στην πόλη αυτή και τη διαδικασία κάποια Τρύφαινα, που είχε βασιλικό αίμα και ήταν φορτωμένη με πλούτη και την τιμούσαν όχι λιγότερο για τις αρετές της, συνάντησε την Θέκλα, κι αφού γνώρισε την παρθένο, μεταβάλλει τον πένθος για την κόρη της στον πόθο της Θέκλας. Τύχαινε όχι πριν από πολύ καιρό να έχει χάσει τη θυγατέρα της, ονομαζόμενη Φαλκονίλα, που δεν άντεχε τη στέρηση και το θάνατό της.

5 Όταν η μακάρια παρθένος και πρωτομάρτυς Θέκλα παραδόθηκε να αγωνισθεί με τα θηρία, πρώτα αφήνεται εναντίον της μία λέαινα, έπειτα μια αρκούδα, και έπειτα από αυτήν ένα λιοντάρι. Η λέαινα όχι μόνο σπλαχνίσθηκε και σεβάστηκε απόλυτα το μακάριο εκείνο σώμα, αλλά και την αρκούδα που είχε ορμήσει να την αγγίξει την κατασπάραξε, και επίσης και το λιοντάρι που όρμησε το σκότωσε πεθαίνοντας και η ίδια μαζί του, αδιαφορώντας για χάρη της σωτηρίας της μάρτυρος για τη ζωή της. Εκτός από αυτά αφήνονται κατά της μάρτυρος πολλά θηρία μαζεμένα, αλλά κανένα από αυτά δεν την πλησίασε. Έχοντας κατασκευάσει στο θέατρο ένα λάκκο χειροποίητο, όπου κολυμπούσαν φώκες και άλλα θαλάσσια ζώα, επειδή η απόφαση του τυράννου περιείχε κι αυτήν την ποινή κατά της μάρτυρος, αυτή αφού επικαλέσθηκε τον Κύριό μας Ιησού Χριστό, πέφτει μόνη της στα θηρία και στο νερό, χαρακτηρίζοντας και αποδεχόμενη την πράξη της ως βάπτισμα σωτηρίας. Καθώς κι από αυτή την τιμωρία η παρθένος βγήκε άθικτη, οι θεατές χειροκροτούσαν την μάρτυρα και δόξαζαν τον Θεό της Θέκλας, ενώ τα θηρία στη λάμψη μιας αστραπής ξαφνικής, που άστραψε φοβερά και τρομερά, πέθαναν και χάθηκαν, ενώ το παρθενικό σώμα ντύθηκε, αντί με φορέματα, με το αστραφτερό φως που το τύλιξε.

6 Όμως κανένα από αυτά δεν σταματούσε τον Αλέξανδρο, και επιβάλλει στη μάρτυρα άλλη τιμωρία. Αφού δηλαδή έδεσαν με σχοινιά τα πόδια της και στη συνέχεια τα πρόσδεσαν σε άγριους ταύρους, τους ερέθισαν να τρέξουν για να κομματιάσουν εκείνο το μαρτυρικό σώμα. Αλά κι από αυτή την τιμωρία εξαρπάζει ο Χριστός την δούλη του με απόρρητο λόγο. Η Τρύφαινα που ήταν εκεί και παρακολουθούσε το μαρτύριο δέχθηκε ισχυρό ψυχικό κλονισμό (δεν είχε εκδηλώσει ακόμα τη θεία ευμένεια το έργο της) και πέφτοντας στο έδαφος κειτόταν σαν νεκρή. Όταν το είδε αυτό ο παρανομώτατος Αλέξανδρος φοβήθηκε μη γίνει αίτιος θανάτου γυναίκας τόσο επιφανούς και βασιλικής γενιάς, κι επειδή έβλεπε και τους θεατές να οργίζονται και να καταδικάζουν όσα κακώς διαδραματίζονταν, ζητεί από τον ηγεμόνα ν’ απαλλάξει τη μάρτυρα και από την κατηγορία και από την τιμωρία. Εκείνος αφού την κάλεσε κοντά του και έμαθε την πίστη της, της έδωσε ενδύματα να ντυθεί και την άφησε ελεύθερη από κάθε ενόχληση.

7 Η Τρύφαινα εξάλλου, όσο προηγουμένως ψυχικό τραύμα και τρόμο είχε δεχθεί για το βασανισμό της μάρτυρος, τόσο τώρα γέμισε από χαρά˙ την αγκάλιασε, της εξέφρασε την αγάπη της, τη δέχθηκε στο σπίτι της και την άφησε με διαθήκη κληρονόμο της περιουσίας της, κι αφού κατηχήθηκε και η ίδια την κατήχηση της ευσέβειας και της σωτηρίας μαζί με όλους που είχε στο σπίτι της, παραδίδει στα χέρια του αποστόλου Παύλου μέσω της μάρτυρος τον πλούτο της σε φορέματα και χρήματα και πολλά άλλα έπιπλα, για να τα μοιράσει σε άπορους και φτωχούς. Η παρθενομάρτυς όμως Θέκλα όταν έμαθε ότι ο διδάσκαλός της διέμενε στα Μύρα και κήρυττε τον λόγο της πίστεως, πηγαίνει αμέσως κοντά του, του εξιστορεί όσα της είχαν συμβεί, πως σε όλα τα δεινά της είχε υπέρμαχο τον Ύψιστο, και ότι είχε αξιωθεί το θείο βάπτισμα της παλιγγενεσίας, μεταφέροντάς του και όσα η μεγαλόψυχη και φιλόθεη Τρύφαινα του έστειλε προς ανακούφιση της φτώχειας των πιστών.

8 Αφού απήλαυσε εκεί τη διδασκαλία και τον θείο πόθο, αποστέλλεται στον Ικόνιο από τον θείο Παύλο να διδάξει την ευσέβεια και να κηρύξει την αλήθεια, και κηρύττει λαμπρά το μήνυμα της πίστεως στον Χριστό, κατασπείρει την άλλη καλλιέργεια των αρετών στις ψυχές των ανθρώπων και τις αυξάνει και τις θερίζει. Είχε ήδη και ο Θάμυρις χάσει και τη μια και την άλλη ζωή, ενώ η Θεόκλεια η μητέρα της ήταν πιο μαλακή και πιο ήμερη προς την θυγατέρα της. Από το Ικόνιο μεταβαίνει στη Σελεύκεια, και ενώ ασκούσε μ’ επιμέλεια το θείο κήρυγμα, στολιζόταν με κάθε αρετή και κάθε θαύμα.

9 Εδώ, λίγο πριν από την είσοδο στην πόλη, αποσύρθηκε σε σπήλαιο μακριά από τη ζωή και την ενόχληση των πολλών (ο ήσυχος εκείνος τόπος λεγόταν των Μυρσηνών), και αφού έζησε την υπόλοιπη ζωή της αποστολικά και θεάρεστα, αλλάζει τόπο μεταβαίνοντας και στη ζωή την αιώνια, φτάνοντας στην ηλικία των ενενήντα ετών. Από τα ενενήντα αυτά έτη τα δεκαοχτώ τα πέρασε πριν από την κατήχησή της στο σωτήριο λόγο, και τα εβδομήντα δύο τα έζησε με μαρτυρικά και ασκητικά και πρωτοφανή αγωνίσματα, με τους μαρτυρικούς και πολύαθλους ιδρώτες της οποίας μακάρι να σωθούμε κι εμείς, που μόνο τον προς εσένα πόθο και την πίστη ακίβδηλη και αμώμητη διασώζουμε. Αν όμως με τους μώλωπες των αμαρτιών καταρρυπώσαμε το καθαρό και άσπιλο σώμα του, άλλ’ όμως εσύ καθάρισέ το μέσα στο πέλαγος της σπλαχνικής οικονομίας σου και από τα ψυχικά και από τα σωματικά μολύσματα, προβάλλοντάς σου για προσφορά ικεσίας την ίδια την πολύαθλη και πρωτομάρτυρα Θέκλα.

10 Δείξε συμπάθεια στους αγώνες, τα δεινά, τις ταλαιπωρίες, το κήρυγμα, και δείχνοντας για όλα αυτά την ευσπλαγχνία σου προς εμάς τους αναξίους ικέτες σου, αξίωσέ μας για την μάνδρα και την κληρονομία των δικαίων σου, με τις πρεσβείες της πανάχραντης Δέσποινάς μας της Θεομήτορος, των θείων αγγέλων και όλων των αγίων, γιατί σ’ εσένα πρέπει η δόξα, η τιμή και η προσκύνηση τώρα και πάντοτε και στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

**ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.**

1. Β’. Τιμ. 4, 7-8.

Η/Υ επιμέλεια Σοφίας Μερκούρη.